

**MOINARD (Françoise), Jean-Jacques Werner.  
Catalogue des œuvres**

Éditions Delatour, 2013, 66 p.

**Paul-Philippe Meyer**

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/2112>

DOI : [10.4000/alsace.2112](https://doi.org/10.4000/alsace.2112)

ISSN : 2260-2941

**Éditeur**

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 septembre 2014

Pagination : 537

ISSN : 0181-0448

**Référence électronique**

Paul-Philippe Meyer, « MOINARD (Françoise), Jean-Jacques Werner. Catalogue des œuvres », *Revue d'Alsace* [En ligne], 140 | 2014, mis en ligne le 01 septembre 2014, consulté le 22 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/2112> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.2112>

---

Tous droits réservés

MOINARD (Françoise), *Jean-Jacques Werner. Catalogue des œuvres*, Éditions Delatour, 2013, 66 p.

Il faut se référer au *Catalogue des œuvres* pour mesurer l'ampleur de la production musicale de Jean-Jacques Werner. D'une part on y découvre, avec stupéfaction, les titres et les références des nombreuses compositions. Tous les genres sont présents : de la mélodie accompagnée à l'œuvre symphonique en passant par les œuvres pour chœur a capella ou avec orchestre, des œuvres pour orgue, d'autres à vocation pédagogique et même des œuvres pour orchestre d'harmonie. Les repères biographiques retracent les étapes et l'évolution de la carrière de Jean-Jacques Werner passant par Paris, Taïwan, le Venezuela, les États-Unis, mais aussi celle de l'enseignant et du directeur de conservatoire. Enfin une discographie et une bibliographie complètent cet ouvrage.

De manière générale, un catalogue peut être perçu comme austère, mais il est une forme de bilan que l'on dresse à un moment de sa vie. Dans le cas de Werner, il coïncide avec son retour en Alsace, où Gerhard Schildberg est si heureux de le retrouver.

*Jean-Jacques Werner. L'heureuse évolution d'une carrière artistique* (voir mon compte rendu ci-dessous) et le *Catalogue des œuvres*, deux livrets avec chacun leur intérêt, qui se complètent à merveille pour connaître ou redécouvrir le compositeur. Il ne reste plus qu'à faire entendre davantage la musique de Jean-Jacques Werner en Alsace, alors qu'elle a déjà tant résonné ailleurs.

Paul-Philippe Meyer

MEYER (Pierre), *Les plaques émaillées publicitaires de l'Émaillerie alsacienne de A à Z*, Éditions Jérôme Do Bentzinger, 2012, 255 p.

Collectionneur de plaques émaillées publicitaires, Pierre Meyer n'en est pas à sa première publication consacrée à l'Émaillerie alsacienne de Hœnheim. Il voue une véritable passion à cette entreprise et à sa production. En 2001, il édite un premier ouvrage auprès des Petites Vagues Éditions sous le titre *L'Émaillerie alsacienne Strasbourg-Hœnheim (1923-1992) : son histoire, sa production*, un livre hommage, dans lequel Pierre Meyer offre au lecteur une première approche de l'histoire de cette entreprise, des procédés de fabrication et de la production de plaques émaillées. En 2003, il consacre une exposition à cette entreprise alsacienne qui a été un des leaders européens dans son secteur d'activité. En 2012, il livre une nouvelle publication plus détaillée : *Les plaques émaillées publicitaires de l'Émaillerie alsacienne de A à Z*.

La démarche de Pierre Meyer se démarque de celle du collectionneur-type. Elle s'apparente à un travail d'enquête et de recensement autour de cette enseigne. Pierre Meyer a eu la chance de pouvoir se rendre dans les